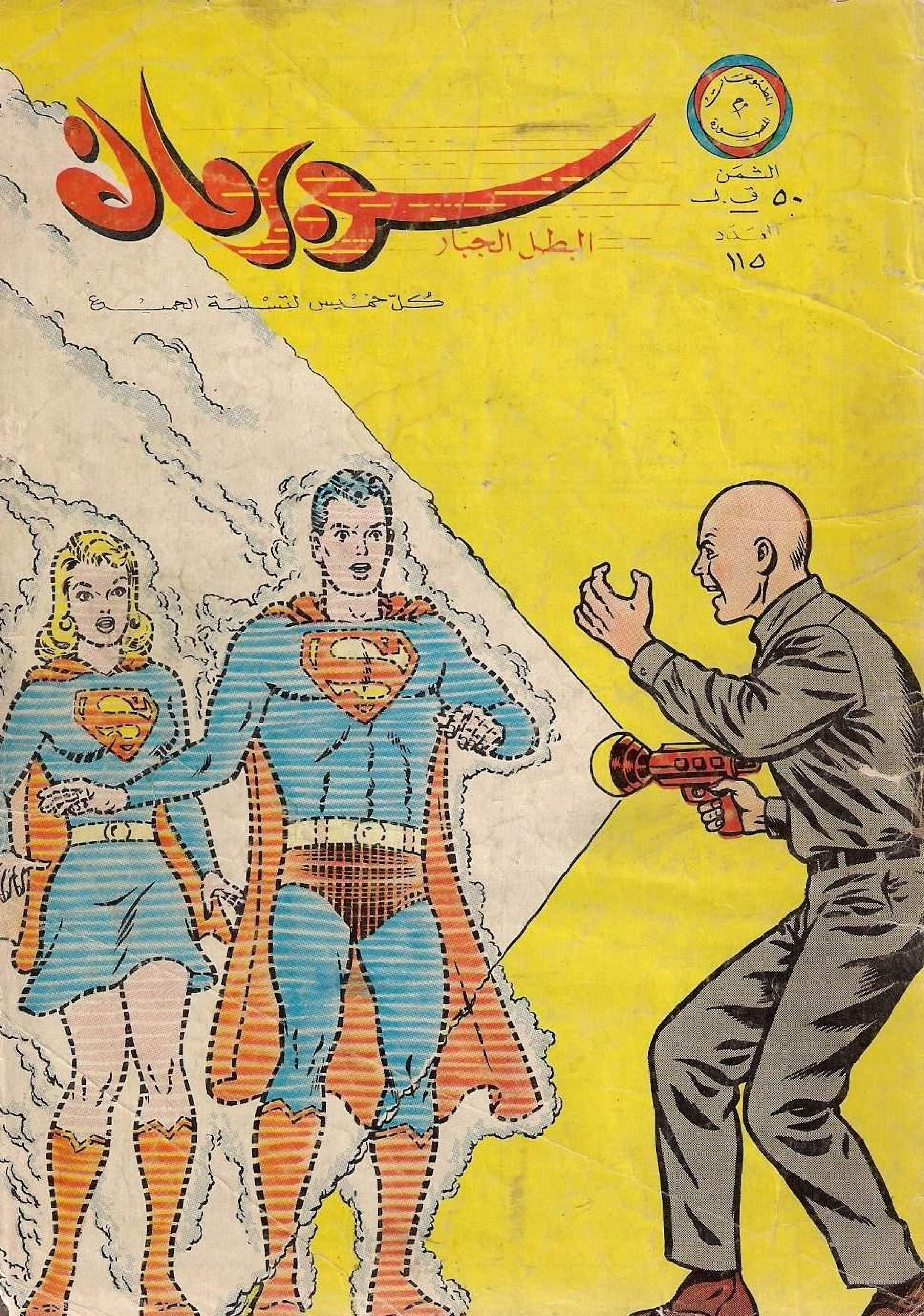


المطبوعات المصورة
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
١١٥
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع



تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل

أعضاء مجلس الادارة :
سمير سوقي غسان تويني بشارة نقلا
فريد رزق وليد تويني

رئيسة التحرير
ليلى شاهين داكروز

المدير المسؤول
أنسي الحاج

مديرة التحرير
ليلى شقال

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. العراق : ٥٠ فلسًا - الاردن : ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية : ١ ريال البحرين وقطر : ١ روبية - الكويت : ٨٠ فلسًا - السودان : ٦ قروش الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليمًا - الجزائر : فرنك جديد تونس : ٧٥ مليمًا تونسيًا - المغرب : ١ درهم.

الاشتراكات

في لبنان :

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للستة أشهر
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر

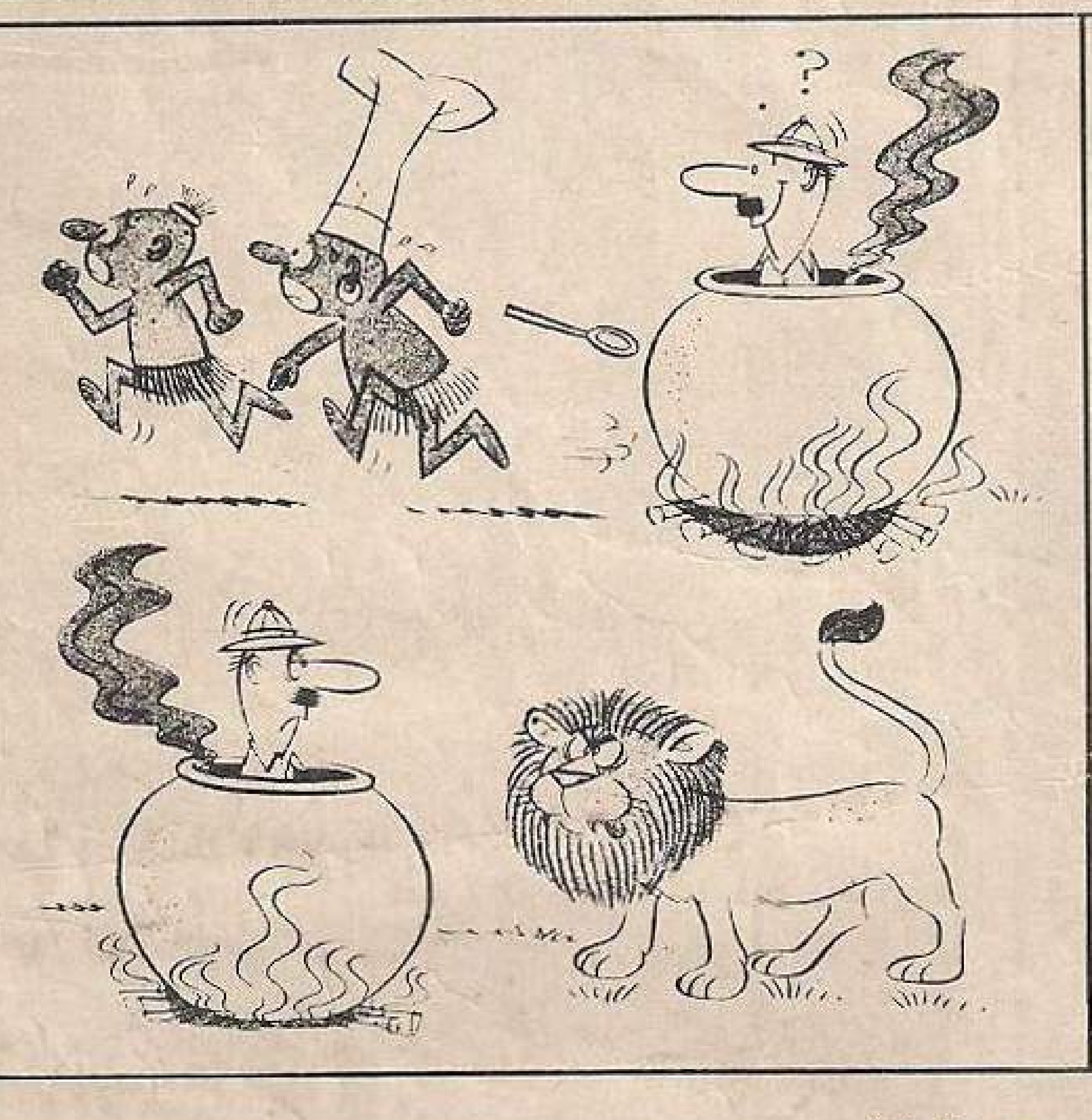
في الخارج :

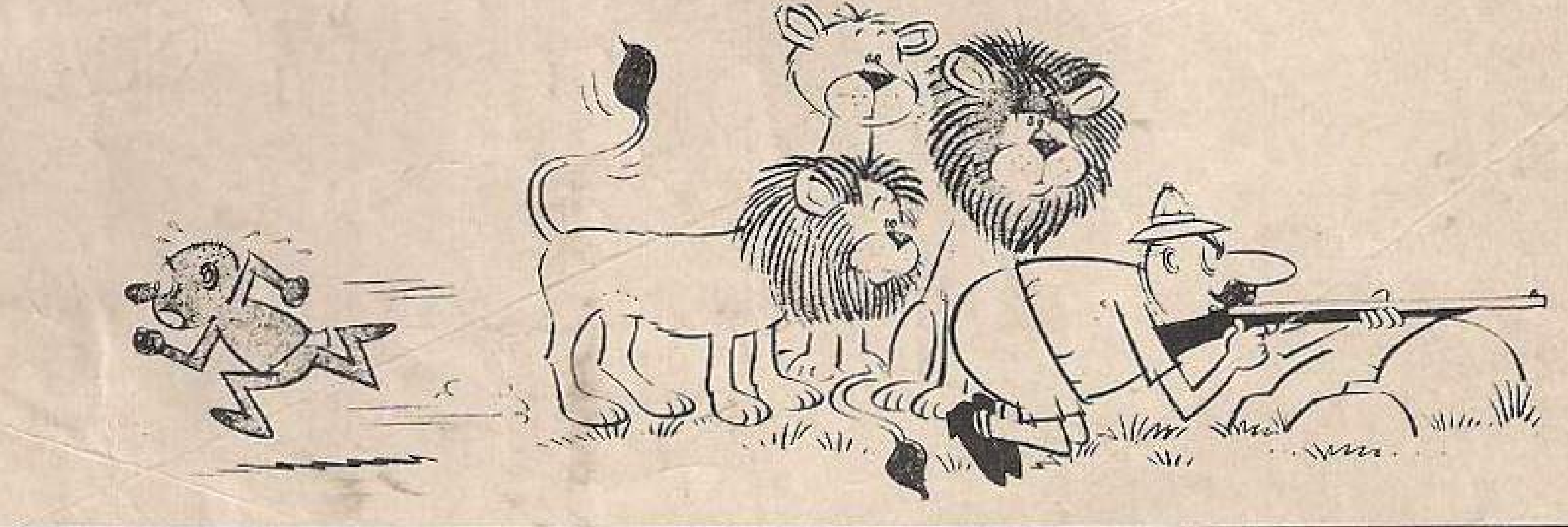
ج.ع.س : ٢٥ ل.س
الاردن : ٢٫٥٠٠ دينار - العراق :
٢٫٥٠٠ دينار - المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال - الكويت : ٣ دينار -
قطر والبحرين : ٤٠ روبية
ج.ع.م : ٣ ج.م

طبعت في دار المطابع الأهلية اللبنانية

العنوان : سوبرمان - ص.ب : ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - تلفون : ٢٩٣٠٦٦

الاستاذ فارس في الصيد






سوبرمان
البطل الجبّار
لاشك في أنك تعرّفت
أثناء مطالعتك على شخصيات
غريبة ... ولكنك لم تتعرّف قطّ
على شخص أغرب وأسخف من
العفريت المدعو "مايز"... فقد
أذهل الجميع بأعماله حتى "سوبرمان"
وقد واجه مشاكل عديدة بسببه...
إقرأ عنها في... مايز
العفريت الخفيّ؟

في شارع مزدحم في مدينة "مور"، سمع صفير شرطي السير...
قف
توت توت
سيُقتل هذا المسكين !!

يا إلهي! لا أستطيع توقيف السيارة !!

حاولت توقيف السيارة... ولكنه فاجأني بالمرور !!
لو لم تكن مسرعًا لكنت تحاشيت هذا الحادث إن السائقين مثلك يجب أن يسجنوا !!



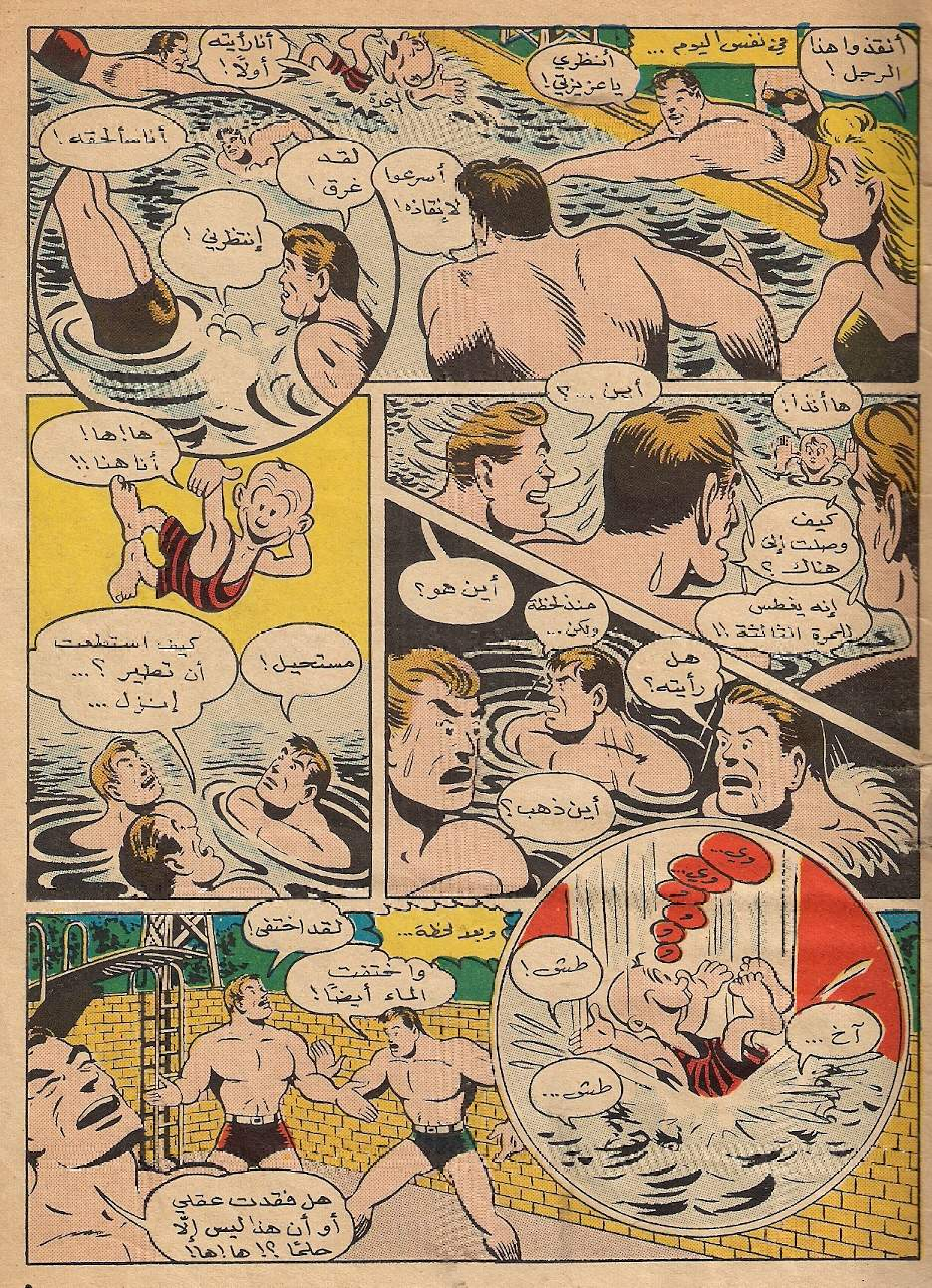




لا أصدّق! دعني أحمله!!
إنه يبدو هزيلاً... ولكن منظره يخدع النظر!
تعالَ وساعدنا!
يا إلهي... لن أقود سيّارة بعد الآن!
إنه يتكلّم!
يا إلهي! هل هو من حديد؟
آخ... ما أثقله!
لنتعاون على حمله!
إنه حيّ! مع أننا لم نسمع دقات قلبه!!
ها! ها! خدعتكم!
ما أسعدني... إنه لم يمت!
إرجع... نريد أن نسألك بعض الأسئلة!!
إقبض عليّ.. اذا استطعت!
إرجع!
قف يا لص!
لقد سرق سيارة الإسعاف!
هل هذا ممكن... ما أراه!
إنه يتحدّى الجاذبية!
طلعت السيارة باتجاه عمودي على البناء...
تابعت سيارة الإسعاف سرعتها إلى أعلى البناية و حلّقت في الفضاء... ثم تفجّرت فجأة وسقطت شظاياها العديدة الألوان...
خذوني إلى مستشفى الأمراض العقلية!
ماهذه الجريدة التي كان يقرأها؟
كل حروفها معكوسة... مَن هو هذا الرجل؟



المشهد في متحف "مور" ...
سأزيل القناع عن هذا التمثال الذي هو أفضل ما نحتّ من سنوات !!
من منكم رأى "ماكر" ؟!
هش !
يا ماكر ... أين أنت ؟
أرجوك ... ماهذا الصراخ ؟
آسف يا سيّدي ... ولكنني على موعد مع "ماكر" ... هل رأيته ؟
كلا ... لم أرى صاحبك "ماكر" ! وإن لم تكف عن الإزعاج سأقذف بك إلى الخارج !
بعد لحظة ... أيها المتفرجون سترون أروع قطعة فنّية !!
ما رأيك في "ماكر" ؟ لقد خدعني !
هش !! من فضلك !
أنظروا !!
هذا هو !!
هذا هو "ماكر" ... ماذا تعمل هنا ؟ هل نسيت موعدنا ؟
آه ... آسف يا "مايز" !!
لاتؤاخذني فقد شرد عقلي !
خفف من كلامك واتبعني !



في نفس اليوم ...
أنقذوا هذا الرجل !
أنظري يا عزيزتي !
أنا رأيته أولاً !
أسرعوا لإنقاذه !
لقد غرق !
أنا سألحقه !
إنتظري !
أين ... ؟
ها أنذا !
كيف وصلت إلى هناك ؟
إنه يغطس للمرة الثالثة !!
أين هو؟
منذ لحظة ولكن ...
هل رأيته؟
أين ذهب؟
ها! ها! أنا هنا !!
مستحيل!
كيف استطعت أن تطير ؟... إنزل ...
وي...
وي...
طش!
آخ ...
طش...
وبعد لحظة...
لقد اختفى!
واختفت الماء أيضاً!
هل فقدت عقلي أو أن هذا ليس إلا حلماً ؟! ها! ها!


وفيما بعد ...
ألا تظن يا "نبيل" أنه يجب أن نحقق في أخبار هذا الرجل الذي يسبب إزعاجاً بين الناس.
طبعاً لا ... لا تبالي بهذه الإشاعات الخيالية ... ودعينا نهتم بأمور غيرها!!
في مجلس البلدة ...
رئيس المجلس وباقي الأعضاء يبحثون في المشاكل التي تواجهها البلدة!
إن الرئيس يبدو متوتر الأعصاب!!
والآن يا حضرة الرئيس... ما رأيك في الشارع العمومي الذي لم يتم عمله ؟ وغيره من المشاريع ...
إن مشاريعنا عديدة بالنسبة إلى الوضع الحالي.. لذلك يجب أن نتمهل بتنفيذها!!
إنك تتجاهل وعودك ... لا نقبل ذلك!
حسناً ... إي ... آ ... إي ... آ...
إنه مريض!
ما دهاك يا سيدي؟
لست أدري ... ولكنني أنهق كالحمار... إي ... آ...
أسرعوا بالرباط!!
أسرعوا واحضروا الرباط!
ماذا حدث؟
لندور... ونلعب...
ما هذا الطبيب السخيف!!
ها! ها! من قال أنني طبيب؟
كيف تجرؤ على هذه الأعمال السيئة؟
؟
هذا الرجل الصغير يشبه العفريت الذي قام بالعجائب... أين "سوبرمان"؟



أمسكوه!
ياي ... كم أنا محبوب لدى
ولكنك ستدفع ثمن هذه المحبة!
"سوبرمان"!
سأدبرك أنا!!
كيف قبضت عليّ؟
ولكن ... هل تستطيع أن تبقيني بين يديك؟
لقد أفلت مني!!
لن تفلت مني ثانية!!
ولكنك لن تمسكني ثانية!!
وداعًا... وإلى اللقاء!
هل يريد أن ينتحر؟
ظننت بأنني الرجل الوحيد الذي يقدر أن يطير
ولكنني لست رجلاً عاديًا... أنا "مايز العفريت"!
أم لا!



«مايز» العفريت؟ سأحفر هذا الإسم على قبرك!
قبري؟ مسكين أنت ياصديقي!!
ولكن عندما حاول «سوبرمان» القبض عليه...
لقد اختفى ثانية!!
وداعاً...
وبعد قليل...
قد رجعت... لنسرع الآن ونكتب قصة رئيس المجلس... حقاً إنني مسرورة لأنه أسترجع صوته!
دعيني أكتب هذه القصة... فأنا لم أحظى بخبر هام من مدة طويلة...
ثم...
أسرع بهذا إلى المطبعة يا «نديم»!
أمرك... أريد أن أخبرك بأنه وصلتنا أخبار مثيرة... إن العمال يتابعون العمل في توسيع الشارع العمومي!
سأرى بنفسي... ماهذا الذي يتحرك... سأستخدم أشعة نظري!!
ها ها! إنني أعمل باهتمام!
ماذا!... إنه يبني طريقاً في البحيرة!
أنت مزعج بالفعل... ولكنني سأقضي عليك!!
هكذا تشكرني على معروفي؟ لولا إزعاجي لكنت أنت عاطلاً عن العمل!


إذهب
من هنا!
لماذا تؤذيني
عندما
تغضب ؟
هذا يحتاج
إلى عملية
دقيقة !!
حمل "سوبرمان" الأرض المعبدة
ووضعها مكانها...
ستكون الطريق محاذية
للبحيرة !!
ولكن عندما هم "سوبرمان" بالرجوع نحو
بناء الجريدة ...
ماهذا ؟
أوراق
صغيرة تتساقط
.. يا إلهي!
بدأ "سوبرمان" يتنقل بسرعة في أنحاء المدينة
ويجمع آلاف الأوراق بسرعة...
أريد أن أصبح مثله
عندما أكبر!
يجب أن
تأكل جيداً
وتنام
كفاية !!
إن النظافة
من الإيمان!
لقد نجحت
بجمعها... ولكن ذلك
لن يجدي نفعًا إلّا
إذا عرفت مصدرها!
آه... لقد
ظننت ذلك !
المركز
الرئيسي
للنفايات
الورق
أحببت أن
أضايق حملة
تنظيف
البلدة... ها! ها!


وبينما تطايرت قطع الورق على أثر نفخات "مايز"... نفخ "سوبرمان" بدوره فطارت الأوراق راجعة ...
أنفخ إذا استطعت!
إنني أحاول!
وكان منظر "سوبرمان" و"مايز" وهما يتنافسان بنفخ الورق من أغرب المشاهد... ولكن "مايز" بدأ يتقهقر ...
إنك تعبت ...
نعم ... وكم يؤلمني ذلك!
لماذا أهتم بهذا الموقف السخيف... سأفتش عما يسليني غيره!
هذا عذرك!!
يبدو أن العفريت قد ولى هاربًا... ماهذا؟ ما بال هذه السيارات واقفة؟
ماذا حدث؟
لقد توقفت السيارات والباصات فجأة... إن التيار الكهربائي معطل!
لقد تعطلت حركة السير وسيؤثر ذلك على الحركة التجارية في المدينة كلها!
أمر "سوبرمان" الركاب بالرجوع إلى مركباتهم... وبعد أن وصل المركبات بعضها ببعض شرع بجرها مستعينًا بقوته الجبارة العجيبة...
سأساعد مادمت أحرز القوة الجبارة... إنني أشك في "مايز" فهو السبب!
ولكن عندما رجعت الحركة إلى حالتها الطبيعية بدأ "سوبرمان" بالتفكير...
إن هذا السيرك في الشارع العمومي لا شك سيجذب نظر "مايز"!
"مايز" سمح للمركبات بالحركة، لأنه قد وجد شيئًا آخر يلهو به!


يا حضرة الرئيس ... أرجوك أن توقف هذا الإستعراض، قبل أن يأتي هذا العفريت !
كلا ... فهو لا يجرؤ على مضايقتي ثانيًا !!
ولكن في نفس اللحظة وجد الرئيس نفسه محمولًا في الهواء ...
ماذا ؟
لقد حذرتك !!
وعندما فتحت أقفاص الحيوانات بسحر مفاجئ ...
ارجعوا !!
ألن تكفّ عن هذه الأعمال ؟
طبعًا لا ... فأنا لم ألهو من مدة طويلة !!
إذن أخبرني مَن أنت ؟ ومن أين أتيت ؟
أنا لست من هنا ... بل من كوكب آخر !!
ولما توصّل "سوبرمان" إلى المخلوق الغريب وراء تلك الأحداث ...
وأما الإستعراض فلم يتمّ بسلام ... ولكن "سوبرمان" ارتاب فقد استخدم نظره الخارق ورأى المتاعب في جميع أنحاء المدينة ...


إذا أردت أن تعرف الحقيقة ... فأنا مهرج في الكوكب الذي أقطن فيه ... ولذلك لم يكن من شأني أن أضطلع على خفايا العلوم ...
ولكنني فضولي فقد اضطلعت على كلمتين سحريتين ... الأولى تطير بي إلى الأرض والثانية إذا لفظتها بصوت عالٍ ترجعني إلى عالمي !!
ومتى تنوي الرجوع إلى عالمك ؟
أبدًا ... فأنا أجد متعة في المعيشة هنا ، وبواسطة قواي أستطيع أن أحكم البلاد ... فأصبح ملكًا بدل أن أكون مهرجًا !
إن "مايز" حذق ولكنني سأحاول أن أخدعه ... ماهي الكلمة السحرية


ها! ها! ما أسخفك! هل تظن أنك تستطيع أن تخدعني ...
ها! ها! يجب أن تقدّر محاولتي أن أجعلك تقول ..


... زيام "؟؟ ...
ها! ها!
ماذا ... ماذا يضحكني ؟ لقد لفظت إسمي بالعكس ... وهذه هي الكلمة السحرية!
يا خائن ... فقد خدعتني !
ها! ها! وداعًا أيها العفريت ... في المرة القادمة تذكر أننا لا نخدع بسهولة!


بعد ذلك ... في دار الكوكب ...
إ ... ني ... إنني أكرهك !!
لماذا يا "ربدا" ؟
طاخ


بدل أن تكتب عن قصة رئيس المجلس وفقدانه لصوته ، فإنك كتبت عن قبعتي الجميلة باستهزاء!
ولكن يا "ربدا" أنا لم أفعل ذلك ... هذا لا شك من أعمال العفريت "مايز" الأخيرة قبل رجوعه إلى كوكبه ...
النهاية ..

الحضارات القديمة



نشأت مدينة بابل على ضفاف نهر الفرات في العراق وكانت مدينة جميلة عرفت بشوارعها المنظمة وأبنيتها الفخمة وهياكلها المكرسة لآلهة الرياح والشمس. وكان حمورابي العاهل السادس من سلالة ملوك قبيلة عرف افرادها بوجوههم النحيلة وانوفهم المقوسة، وكانوا يسمون بالساميين وهم الذين غزوا بلاد ما بين النهرين قبل ذلك بمئتين سنة.

وقد تعرف حمورابي على عادات افراد امته وعلى اصرارهم على الاخذ بالثأر عندما يصابون بأذى. ففي تلك المواقف كان هو زعيم القبيلة المسؤول عن تقدير العقاب المرتب على سرقة دابة او حادثة قتل.

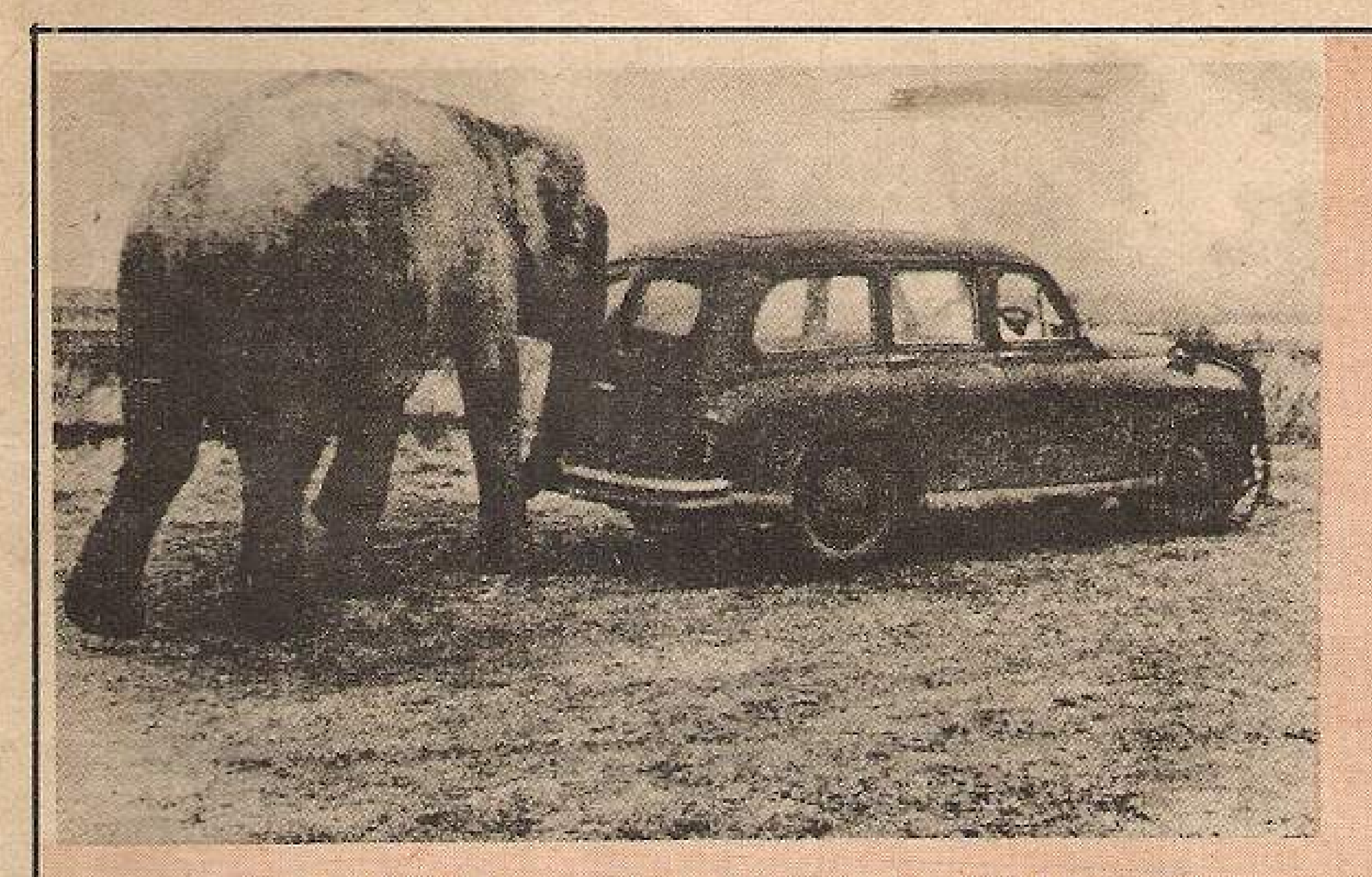
ولكن عندما تولى الحكم لاحظ ان المسؤولية الملقاة على عاتقه قد تضاعفت بتوسع الحياة الاجتماعية وبزيادة المداخلات بين الناس. لذلك شعر بضرورة سن المزيد من القوانين لتلائم حاجات البيئة الجديدة.. فادعى انه قد استلهم مجموعة قوانين من اله الشمس الذي كانوا يعبدونه عند ذاك وعمد الى نقشها على لوحة صخرية كبيرة نصبت في مكان عال لكي يستطيع أن يراها الجميع. واليوم بعد مرور قرون عديدة ما زالت بعض هذه القوانين تبدو لنا في غاية العدل ومنها المتعلقة بمواضيع الزواج والتأمين وبناء المراكب.. اما القوانين الجزائية فالكثير منها لا يوافق مجرى تفكيرنا الحديث. فالمزارع الذي كان يهمل ترميم مرافق الري في مزرعته ويسبب بذلك فيضانا في مزرعة جاره، كان يحكم عليه بدفع قيمة محصول القمح الذي كان سينتج لولا حدوث الفيضان. وكانت تقطع يد الطبيب الذي يموت مريضه اثناء العملية. ويقضي باعدام مهندس البناء اذا انهار بناء شيده على ساكنيه.

وقد ورثنا عن البابليين غير قوانينهم. فقد قدر الفلكيون عندهم وجود سبعة كواكب سيارة وبناء على عددها وضعت ايام الاسبوع. ونحن لا نزال الى يومنا هذا نحتفظ بأيام الاسبوع السبعة مع اننا نعلم تماما أن عدد الكواكب السيارة تسعة وليست سبعة... ولان البابليين استخدموا رقم ٦٠ كوحدة حسابية فاننا قد قسمنا الساعة الى ٦٠ دقيقة والدقيقة الى ٦٠ ثانية.

وكما اننا لا نزال نشعر بتأثير هذه الحضارة القديمة على

البقية صفحة ٢١

مِن هُنا وهناك



يتميز هذا الفيل الذى يطلكه احد مدربي السيرك بشهامته .
فهو يتطوع لدفع السيارات المتعطلة بخرطومه الهائل القوة ...
وهو فى ذلك أقوى من الجرار ولا يستهلك وقودا ولكن يسره أن
يكافأ بأرغفة من الخبز .



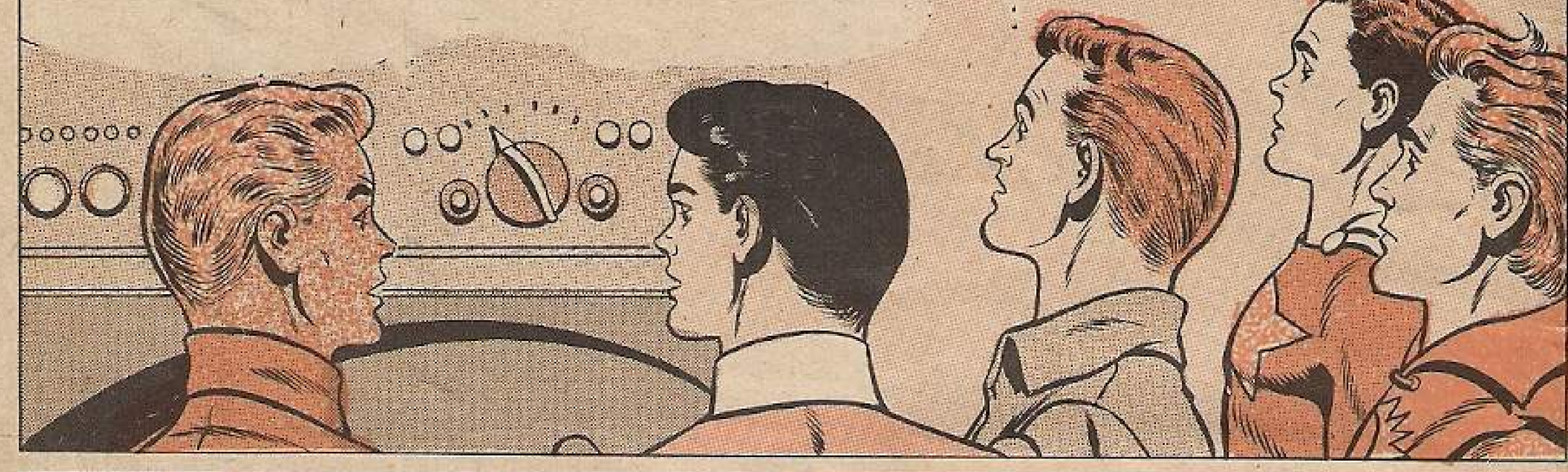
وأما الفقمة هذه فقصتها مضحكة أيضا ...
اذ انها بعد أن اكلت ٢٠ رطلا من السمك
فى احدى حدائق الحيوانات فى المانيا
قعدت تستمع الى قصة المساء وهي من احب
الامور لديها .



مخابرة هاتفية للدرفيل "سريع" ..
انه يستمع الى صوت صديقته التى
تبعد عنه ٣٠٠٠ كيلومتر . وهذه
التجربة فى برنامج أبحاث يقوم به
سلاح البحرية الاميركي .



من هو أعظم عضو في فرقة الأبطال الجبابرة ؟ "الفتى الجبّار" طبعاً، ومن هو ألدّ أعدائه ؟ "صلاح" ؟ لاشك في ذلك ! ولكن في ذات يوم في القرن الثلاثين وقف "صلاح" وجهاً لوجه مع الأبطال وفاجأهم بتقديم خدماته وتظاهر بالحزن العميق لمجرّد فكرة انقلابه على "الفتى الجبّار" في المستقبل ! لا تضيّع فرصة قراءة هذه القصة المثيرة عندما تقابل
صلاح والأبطال الجبابرة

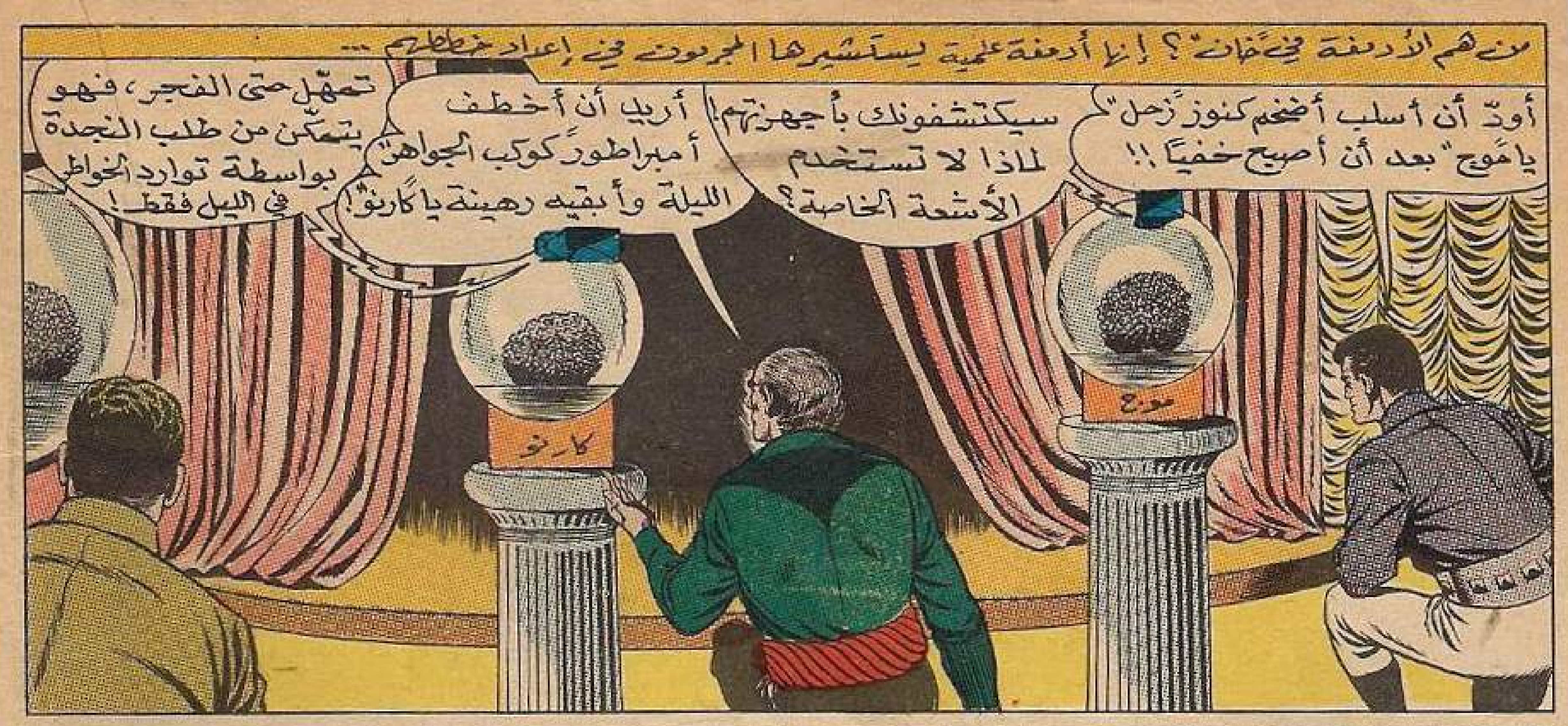




إن كوكب "خان" البعيد في الفضاء هو مقر "الجرميين" المنبوذين من مئات الكواكب الأخرى ...
"ديمو" الشقي باع كوكبه إلى المستعبدين ، إنه عظيم أليس كذلك ؟
عندما أكبر أريد أن أصبح مثله !!



يهرع الجرميون إلى "قصر الشقاء" كلما رسموا خطة جديدة للإجرام ...
إن خطتي مدهشة ولكنني سأتأكد من ذلك !!
بمساعدة أصحاب الأدمغة الكبيرة في "خان" ، لن تفشل !


من هم الأدمغة في خان؟ إنها أدمغة علمية يستشيرها المجرمون في إعداد خططهم...
أودّ أن أسلب أضخم كنوز زحل يا مُوج بعد أن أصبح خفياً!!
سيكتشفونك بأجهزتهم! لماذا لا تستخدم الأشعة الخاصة؟
أريد أن أخطف أمبراطور كوكب الجواهر الليلة وأبقيه رهينة يا كارنو!
تمهّل حتى الفجر، فهو يتمكّن من طلب النجدة بواسطة توارد الخواطر في الليل فقط!
كارنو
موج


دائماً الأدمغة جميعها دماغ زعيمها عاترو...
بعد أن تسلب الكواكب حطّمها كلّها، فتكون قد تخلّصت من الدلائل والشهود!!
فيموت الملايين! ها! ها!!


وفي نفس الليلة عندما نام سكان خان حطّت مركبة الأبطال الجبابرة بهدوء...
لن يستطيع المجرمون اكتشاف مركبتنا على آلاتهم!!
فلن نتعرض إلى هجومهم المعادي!!


ثم بعد أن تسلّل آكل الوادي والفتاة الثلاثية إلى قصر الشقاء...
لقد حالفنا الحظ لغاية الآن!
وعندما يستيقظ المجرمون في الصباح يكون عاترو قد نقل إلى الأرض ليجازى على أعماله!!


وفجأة...
النجدة! النجدة! الأبطال يسرقون عاترو!!
تباً لهم!
يبدو أن الأدمغة لا تنام إنها تنادي طالبة النجدة!
إسرع نحو المركبة وإلا أهلكنا!


وعندما وصل الأبطال إلى المركبة ...
يجب أن نحلق بسرعة قبل أن تمتد أيديهم إلينا فيقطعوننا إرباً !!
آخ ... لقد تعطّل المحرّك بسبب أشعة هذا البرج !!


وفجأة ...
أنظري ، إن مركبة غريبة أتلفت أشعة هذا البرج !!
نشكر الله ! والآن دوّر المحرّك ودعنا نطير !!


ثم ...
لقد حلّقنا في الفضاء وهذه المركبة التي أنقذتنا تطير قريبة منا ! من يقودها ؟
سأتصل به و أشكره بواسطة الراديو !


شكراً لك ! ولكن من أنت ؟
أنا فتى عالم من الأرض ، جئت لزيارة المستقبل بمركبتي التي صنعتها ! وكم سررت لتمكّني من إنقاذكم !!


لقد شاهدت ، وأنا في عصري ، الكثير من أعمالكم خلال جهاز إخترعته ، وأنا معجب بكم جميعاً ومسرور لأنني ساعدتكم !
شكراً لك !!
إن إعجابكم ببعضكم البعض يغيظني !


ثم ... في نادي الأبطال على الأرض ...
سنرى الآن الذي أنقذنا !!
فتح باب المركبة العمودية !
أرجو أن يكون جميلاً !!


إن إسمي "صلاح"، كم أنا مسرور بلقائكما يا "آكل المواد" و"الفتاة الثلاثية"!!
"صلاح"؟
سنكلمك بعد أن نضع "عاترو" في الزنزانة، ثم نسلمه للشرطة!!


وبعد قليل... داخل البناء...
"صلاح" لم يصبح مجرمًا إلّا بعد أن سقط شعره، فهو له شعر الآن وهذا يعني أنه جاء إلى عصرنا قبل أن يصبح مجرمًا!!
أما إنقاذه لنا فهو أمر غريب!!


إن "صلاح" الآن حسن الأخلاق ومحبوب لدى الجميع، لو علم ماذا قدر له لتحطم قلبه!!
سنحتفظ بالخبر ونبقيه سرًا!!


بعد ذلك...
كم أودّ أن أنضمّ إلى فرقة الأبطال ولكنني لا أتمتع بقوى جبّارة! هل لي أن ألتقط صورًا لكم ولأعمالكم أحتفظ بها دائمًا؟
بكل سرور!!
نعم حسنًا!!


أنظر إلى قوة الصاعقة من يدي اليسرى تحطّم الصخر، ولكن قوة يدي اليمنى لا تستطيع أن تؤذي "فخري الخامس"!..
... وسبب ذلك هو "ترسي القوي"... إن سرّ اختراع ترس "فخري" قد ضاع من أجيال مضت، ولكنني تخيّلت صنعه فعملته!!
شكرًا يا "فتى البرق" و"فخري الخامس"، مدهش جدًا!!


وقف واحد تلو الآخر أمام آلة التصوير ...
شكراً لك أيتها "الفتاة الثلاثية"! إن قبلات تلك الثلاثة أعذب من واحدة!!
ها! ها! والآن أيها "الفتى العالمي" لماذا لا تقوم بعمل ما؟


في عصرك تغتاظ إن مرّ بك الباص ولم يقف لك أليس كذلك؟ هنا عندما يمرّ القطار الفضائي دون أن يقف لي...


... أستخدم قوتي المغنطيسية فأرجعه إلى حيث أقف!!
ها! ها! إن تصوير هذه المشاهد متعة لا نهاية لها!


وفجأة ... وصل بطل آخر ...
"صلاح"، يا مجرم، هل جئت هنا لتسبّب لنا الإزعاج؟!
لا... أتركه يا "قمور" فهو ليس مجرماً بعد!
ماذا تعنين بذلك؟


وبعد ذلك داخل النادي ...
أنظر إلى "مدى الزمن"! من سنوات مضت، في مدينة "زوس" كنت أنت و"الفتى الجبّار" أصدقاء... إسمع!
مجموعة صوري وصور "الفتى الجبّار" في كل مكان في بيتك يا "صلاح"!
أنت دائماً بطلي المفضّل!


مدى الزمن
لقد بنى لك "الفتى الجبّار" مختبراً حيث تستطيع إجراء تجاربك! وفي ذات يوم تفجّرت بعض المواد الكيماوية وكنت في الداخل ولكن "الفتى الجبّار" أطفأ اللهيب بنفسه الجبّار!!


مدى الزمن
تبًا لك ! إن نفسك الجبّار أتلف أهم اختراع لي ! إن بخار الغاز كان سبب سقوط شعري ومن الآن فصاعدًا سأقاتلك وكل مبادئك إلى أن أهلكك !!
وبعد ذلك ...
(يتأسف) ...


وبعد ذلك أصبحت ألدّ أعداء " الفتى الجبّار " !!
ما أشقاني ! ألا تستطيعون جميعكم بقواكم الجبّارة أن تغيّروا مجرى حياتي فأبتعد عن الشرّ ؟ أرجوكم !

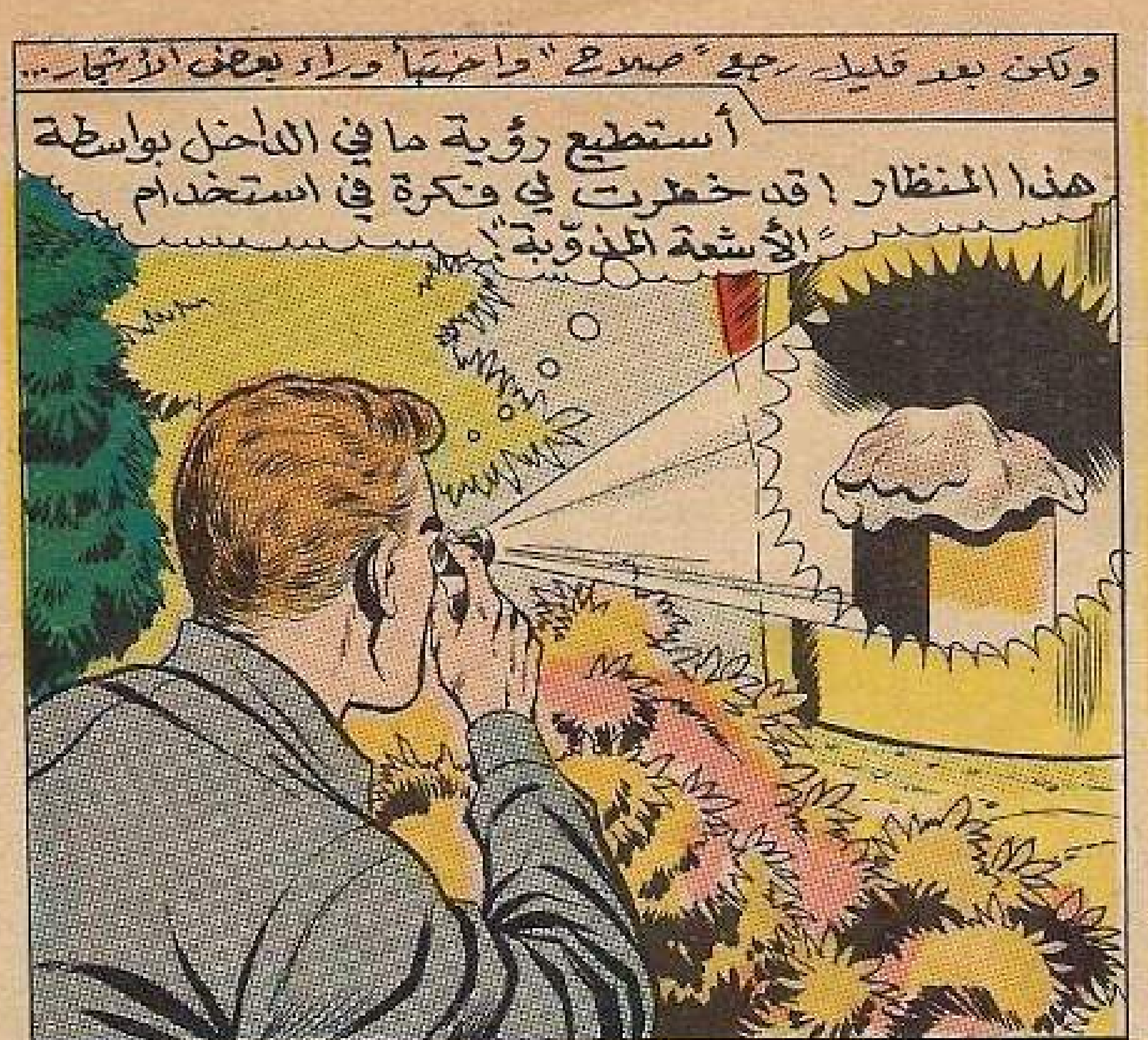

بعد أن استخدم "فخري الخامس" دماغه الإلكتروني توصّل إلى النتائج التالية ...
أ... أتمنّى ذلك !
من المحال تغيير حوادث مستقبلك لكن هذه العوامل قد تنجح في تخفيف طاقة الشرّ !


ولكن ...
آسف ! إن هذه الآلة لا تعود علينا بالفائدة دائمًا، وفي حالتك الخاصة تغلّبت العوامل السلبية على الحسنة فيها !!
(يبكي) شكرًا على محاولتك !
مهمة فاشلة


مسكين ! سأجرّب أن أحوّل مجرى تفكيره عن مصيره المظلم !!
هذه بعض الأجهزة التي نستخدمها في مكافحة الجرائم !!
ليست هذه إلّا كومة معدن مصهور ... لماذا ؟


لقد كانت يومًا ما أشعّة مذوّبة ! ولكن بما أنها تستطيع أن تذوّب أيّ شخص تسلّط عليه ... حتى " الفتى الجبّار " و" قمور " ... لذلك قرّرنا إنها أشعة خطرة جدًا، فذوّبها ممتاز بجرارة نظره !!
إنه قرار حكيم !!









الحضارات القديمة

حياتنا، فلقد كان في قديم الزمن حضارات عديده غيرها تركت اثرا عظيما لا يزال يؤثر على حياتنا اليوم. وكانت احداها حضارة المصريين القدماء الذين عاشوا على ضفاف النيل وكان العلماء وقتئذ من فئة رجال الدين الذين احتفظوا بالكتابات المقدسة وادعوا بأنهم يستمدون معرفتهم من الحكمة الالهية.. ومن بينهم كان الفلكيون والمتطلعون بالرياضيات والاطباء.

الطبيب اليوم: عندما يكتب الوصفة الطبية للصيدلي، يضع على رأس الوصفة حرف R الذي هو الحرف الاول من كلمة لاتينية بمعنى «يأخذ» ولكن الحقيقة أن أصل هذا الحرف يرجع الى المصريين القدماء الذين كانوا يرسمونه كصورة العين اليسرى للاله هوروس اله الطب، وكان الاطباء المصريون يرسمون وجه ذلك الاله على وصفاتهم الطبية، ثم مع الوقت تطور الرسم فأصبح يشبه حرفي R المتقابلين عكسيا ЯR وفي زمن الرومان حذف حرف واحد وبقي الآخر. ولاشك في ان اطباءنا مدينون لهؤلاء وغيرهم بعدهم بالكثير من المعرفة اذ أنهم كانوا من اوائل الذين زاولوا العلم والاختصاص، ففي سنة ١٥٠٠ قبل الميلاد عرف بلاط فرعون اطباء اخصائيين في أمراض العيون وامراض المعدة.











إضحك

سيأتي الطبيب بعد دقائق.
إجلس من فضلك ...


وعندما سحب القارب...
لقد كسبت يا إبني.. هاهو معطفك!
عندما أطلب منكما شيئاً أرجوكما أن تطيعاني! والآن إجلسا بهدوء بينما أذهب في دوريّتي!!
وأثناء مدة غياب "الفتى الفولاذي"...
آخ ... هذه الكراسي كبّلتنا!!
إنه يعاملنا كالمجرمين!!
وفي أثناء ذلك كان "الفتى الجبّار" منهمكاً بمشروع خارج المدينة...
سأجمع كمية كبيرة من هذه البذور الحمراء... إنني بحاجة إليها!
وبعد أن وضعها في حوض خشبي كبير...
والآن سأستخرج عصيرها!!
واستخدم جهازاً جبّاراً للتقطير...
هذه آلاف الجالونات من العصير ستقطّر إلى أن تملأ إبريقاً واحداً فقط!









وفجأة ظهرت الحقيقة ...






كلا ... يا جبار فقد جئنا نلتجئ للأرض أنا وزوجي "رالدو" لأننا هاربان من بلادنا!
دعيني أسرد القصة يا "فاني"... نحن أحببنا بعض ولكن لم نستطع الزواج بسبب ...
"... نزاع بين أبوينا العالمين اللذين كانا يعملان معاً، وقد أمضيا السنوات وهما يرصدان بلادكم، وفي ذات يوم سمعا بواسطة الراديو عن خطابك لفرقة المباحث الجنائية..."
إن قوتي الجبارة قد تقسم إلى نوعين ... إحساساتي الجبارة مثل النظر الخارق والسمع الخارق ثم العضلات الجبارة وهي التي تعطيني قدرة الطيران والقوة الجسدية!
لا يمكن أن يكون هذا الفتى المدهش إنساناً، دعنا نرسمه!!
"وكان ذلك بداية النزاع بينهما..."
لاشك في أن عينيه وأذنيه ضخمة وإلا لما كان له الإحساس الجبار يا "كارنك"!!
كلا يا "مازول"! إن الفتى الجبار هو كتلة عضلات ضخمة ... وإنك غبي إن غفلت عن ذلك
دهش "الفتى الجبار" لسماع القصة ...
كيف استطاعا أن يتخيلاني دون أن يرياني حتى ولو سمعا عن أعمالي المجيدة؟
وقد زاد النزاع بينهما إلى أن ...
"ولم يكن معروفاً عند ذاك الوقت التلفزيون... لذلك لم يستطع العلماء التقاط الصور الغريبة..."
"وتحطم حبنا بطريقة مؤسفة..."
لن أدعك تتزوجين إبن هذا الرجل الغبي!
ولاشك في أن إبني يستحق إبنة رجل أحذق منك!
"وأما أنا و"فاني" فقد كنا نلتقي خفية ثم هربنا..."
لقد نجحنا يا عزيزتي وها نحن نطير بهذه المركبة بين الغيوم ولكنهم سيجدوننا ويفسخون زواجنا إلا إذا هربنا إلى الفضاء!
أتمنى لكما التوفيق

"المركبات قليلة في كوكبنا، ولكننا طلبنا مساعدة أحد الطيارين ..."

قد نجبر أن نعيش طيلة حياتنا على الأرض ياعزيزتي!

ستطير هذه المركبة في مسلكها نحو الأرض، وداعاً

"وعندما حطت مركبتنا على الأرض أصيبت بأضرار ..."

لقد تحطمت مركبتنا يا "فاني"، فلا أمل لنا بالرجوع بعد الآن!!

لن يهمنا ذلك مادام أملنا بالرجوع ضئيلاً على كل حال..

سأرتب المكان فيصبح بيتنا!

"وبعد ذلك أيام سعيدة ... رأينا مرة طائراً جبار ..."

أنظري ... إن "الفتى الجبّار" ليس غريب الشكل فهو إنسان مثلنا!!

ليت أبوينا يعلمان ذلك!!






توقف "الدو" عن الكلام بخجل ...
ولذلك يا "جبّار" لم نجرؤ أن نطلب مساعدتك لئلا يكشف أمرنا وأمر والدينا !!
لا تبالي يا صديقي ! الآن توضّح الأمر !!
"وبدلاً من أن نطلب مساعدتك، راقبنا بيتك بواسطة الراصد في مركبتنا إلى أن ..."
لقد أكملت بناء هذه المركبة الفضائية يا والدي حتى آخذكما في رحلة إلى "نجمة القلوب" يوم الأحد بمناسبة عيد زواجكما !!
هل سمعت يا "فاني"؟ هذا هو المكان الذي تريد الذهاب إليه ...
كيف نستطيع أن ندبّر ذلك ...
"ثم أريناه ماذا حدث ..."
إنني منيع فلا يؤثّر فيّ الغاز ولكنكما قد تتأثّران به !!
آه ... سنتظاهر بأن الغاز قد أثّر على والديه فأصبحا شابين !
"تسلّلنا إلى بيتك في الليل وقدنا والديك إلى الصندوق المبطّن بالرصاص ..."
إن الغاز المنوّم الذي استخدمناه يبقى مفعوله مدة أسبوع إلى أن تنتهي مهمّتنا ... والآن يجب أن نتقن أدوارنا بعد أن راقبناهم طيلة أسبوع كامل !
"وعندما آن الأوان للتحقق استخدمنا مختبرك خفية ..."
بهذا الطلاء تبدو وجوهنا تماماً مثل والدي "الفتى الجبّار" !!
حتى "الفتى الجبّار" لن يستطيع معرفة الحقيقة وعندما نظهر غداً بمظهر والديه سيظن أن مفعول الغاز قد زال ... ثم يأخذنا في الرحلة لنلتقي "بملفو" !!
ولكن عندما بدأت بمعاقبة والديك تحطّمت آمالنا !!
لقد خُدعت في البدء ولكن في اليوم الثاني عندما تظاهرتما بالرجوع إلى حالتكما الطبيعية فهمت حالاً أنكما دخلاء ولذلك أبقيتكما في البيت لكي أفهم إن كانت مؤامرتكما ضد عالمنا !!


وعندما استيقظ والدا "نبيل" من النوم العميق...
لقد بدرت منكما هفوة صغيرة أثارت شكوكي، وهي لبس النظارات..!!
أجل... لقد أخطأنا بذلك... فقد لبستُ أنا نظارات أمك، بينما لبست "فاني" نظارات أبيك!!


وفي اليوم التالي صنع "الفتى الجبار" مركبة أخرى مماثلة للمركبة الأولى
لم يكن القصد وراء هذه الخدعة تهديدًا للأرض، ولذلك سأحمل هذين الزوجين لمقابلة صديقهما... وبنفس الوقت آخذ والديّ في الرحلة التي وعدتهما بها...


... هذه "نجمة القلوب"... وإلى هنا يأتي العشاق من جميع أنحاء الكون ليروا المشاهد الغرامية التي تلتقطها آلات تصوير خاصة من الماضي!!
أنظر يا "شريف"... إلى المشاهد الغرامية التي حصلت على الأرض بين "روميو" و"جولييت" و"أنطونيو" و"كليوبترا"... ما أجملها!


ثم بعد أن تأهب الزوجان الشابان للسفر مع رفيقهما...
وداعًا أيها "الفتى الجبار"... سنخبر والدينا أنك إنسان بكل معنى الكلمة..!!
هل تذكر يا "شريف" عندما كنا صغارًا مثلهما؟


ويبدو أن والدي "نبيل" لم ينسيا أيام الصبا...
تعال لنرقص تشا تشا!!
"تعالَ يا "نبيل"... سأعلمك كيف ترقص... ترللا... ترللا...
النهاية

الآن في الأسواق - الحلقة السابعة من

مغامرات

الرجل

الوطواط

البوليسية

عودة البطريق

وقصص أخرى

الثمن

٣٠ غ.ل.

المطبوعات المصورة

عدالة الغابة



وقفت علي مخالبها الامامية وبدات تحرك ذيلها المقلم... وقد ركزت نفسها على كتلة خشب مجوفة حيث احتفظت باطفالها. فنظر اليها دان بطرف عينيه.. ولم يجرؤ على الاقتراب منها.

لم يعرف دان نفسه كم يبلغ من العمر ولكن الآلام المبرحة في مفاصله كانت برهانا واضحا على تقدمه في السن.

«لقد آن الاوان لاستريح، واقضي بقية حياتي في هدوء وسكون».

ولقد قضى معظم حياته في الغابة يصطاد ويقتنص الحيوانات المختلفة، ومع أن عدد الحيوانات كانت تتناقص سنويا ، فانه ما زال يجد ما يسد حاجته وعاش منعزلا قنوعا بصحبة الحيوانات التي باتت تحبه وترتاح اليه.

وفجأة قفز السنجاب الذي كان يجمع الجوز واختفى وراء الاشجار، التفت دان واذا برجل قادم نحوه فعرفه حالا...

كان دان يستمع لاذاعة الاخبار قبل ذلك بواسطة جهاز صغير كان الصلة الوحيدة التي تربطه بالعالم الخارجي، وقد تذكر ما اذيع في نشرة الاخبار عن لص يسمى كاظم رمى بنفسه من قطار كان ينقله الى أحد السجون النائية... وعلم دان من مظهر الرجل القادم البائس الحامل مسدسا بأنه كاظم، اللص الفار.

ابتسم دان في سره بينما جالت في خاطره ذكريات الاخطار والمتاعب التي لاقاها هو وغيره ممن عاشوا في الغابة والمصارعات العنيفة مع الحيوانات المفترسة عندما لم يكن في حوزتهم الا سكين صغيرة .. «لقد كان الرجال وقتئذ رجالا حقا! هكذا تمتم دان لنفسه! وعندما اقترب كاظم، اختفت جميع الحيوانات ما عدا سمورة التي بقيت بجانبه. وتأمل دان اللص ولم يعجبه مظهره.. فقد كان شابا قاسي الملامح، عتيا تلوح عليه علائم الشقاء...

«مساء الخير يا كاظم» قال دان.

«آه.. اظنك قد سمعت بي! اذن انت تعرف من انا، ما هذا السكون الذي يخيم في الغابة... انه يزعجني.. فكيف تستطيع أنت أن تعيش في هذه العزلة؟»

«كلنا يعتاد على نوع الحياة التي يحياها». اجاب دان.

«لا تضيع وقتي، اعطني طعاما فأتركك. ان الشرطة تقتفي اثري».

قال كاظم ذلك بينما حدق الى سمورة وهي جالسة فوق كتلة الخشب وذيلها الناعم الغزير الوبر مسترسل وراءها.

«انها سنجاب غريب» قال كاظم.

«هذه سمورة» اجاب دان، ومن الانسب ان تتركها وحدها، فان لها اطفالا وهي حريصة عليها وتحميها بشراسة فطرية».

قال دان ذلك ثم توجه الى كوخه وبدا بتجهيز الطعام!

«ان حياتك صعبة هنا ولكنني ربما قضيت الليلة عندك، سأنام في سريرك بينما تفترش أنت الارض»

فأجاب دان

«ان ذلك يسرني، فأنا قلما أحظى بالضيوف»

«كيف تصرف اوقاتك يا دان؟... ان الحياة فارغة هنا.. انا أحب الانوار الساطعة والحياة الصاخبة. على كل أين الطعام؟».

سحب كاظم كرسيا ودفعه نحو مائدة الاكل ثم جلس بوقاحة ووضع المسدس قرب صحنه وبدأ يأكل بشراهة. بعد قليل أتت سموره ووقفت في الباب فرماها دان بقطعة لحم.

اغتاظ كاظم من ذلك وهب من مقعده صائحا:

«ما هذا؟ انأكل والحيوانات معا؟» وعلى اثر ذلك شهر مسدسه وخطا نحو سمورة.

«انصحك الا تفعل ذلك» قال دان بهدوء.

نظرت سموره الى كاظم وقد بدا عليها النفور، ثم بدأت تدق بقوائمها بعصبية وتصاعد ذيلها في الهواء. جلس دان يراقب المشهد المثير واما كاظم الذي لم يكن له اية خبرة بعادات الحيوانات فقد جهل الموقف ولم يعره اهتماما...

تابع خطواته نحو سموره رغم تحذير دان المتواصل، فما كان من سموره الا ان صوبت نظرة اخيرة الى غريمها ثم شبت بسرعة فائقة نحو هدفها... وجه كاظم...

سمع دان صراخا اليما وشاهد المسدس يقع من يد كاظم وهو يبكي صارخا «لقد اعمتني»...

فانحنى دان والتقط المسدس ووضعه في جيبه، بينما قام كاظم والدماء تسيل من وجهه وهو يتحسس طريقه نحو الباب ومنها الى الغابة...

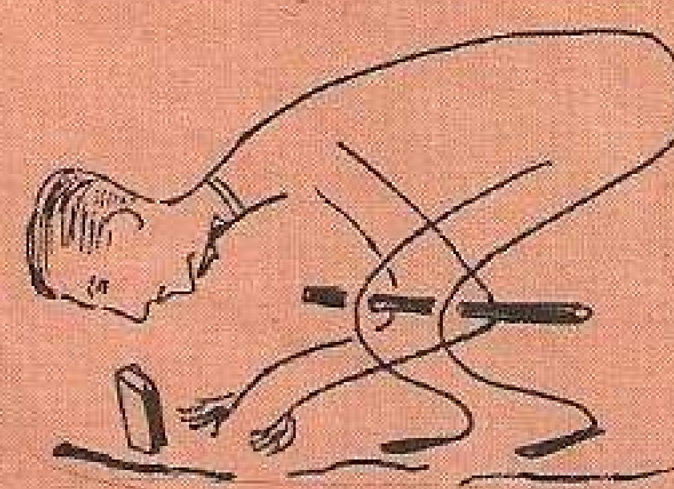
ابتسم دان وقال:

«لن يجد البوليس اية صعوبة في العثور عليه الان، فقد تركت فيه سموره عندما هاجمته رائحة فصيلتها الغريبة القوية التي لا تخفى حتى ولا على أهل المدن.

تسلية

هل تقدر أن تلتقط

١) علبة الكبريت



ضع عصا المكنسة خلف ركبتيك ، ثم لف ذراعيك حولها ، وبعد ذلك ضع يديك امامك على الارض . التقط علبة كبريت باسنانك وانت في هذا الوضع .

٢) قطعة الورق



قف على كرسي أو سلم . ثم ارم ورقة واطلب من احد رفاقك أن يلتقطها بواسطة الباهم والسبابة قبل أن تقع على الارض ..... انها ليست سهلة كما توقعت .

حل تسلية

العدد الماضي



هل حزرت: ان الصورة الصحيحة هي التي كانت على اليسار في العدد الماضي ؟

على كل من يريد أن ننشر إسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته .

ن ركن التعار



ركن التعارف

الجمهورية العربية المتحدة

ــ عمر محمد عبد النبي. يهوى المراسلة. القاهرة ١١١٧ شارع كورنيش النيل .
ــ محمد محمد عبد القادر القباني ــ ١٢ سنة. يهوى جمع الطوابع. اسكندرية ــ شارع ابن راجع رقم ١٧ بسيدي جابر.
ــ عمر محمود سليمان ــ ١٣ سنة. يهوى جمع الطوابع والسينما ــ الجبل الاصفر.
ريمون ميشال سيدراوس . يهوى جمع الطوابع والرحلات. الاسكندرية ــ ٦٠ شارع هليوبوليس.
ــ ابو بكر محمد سليمان. يهوى كرة القدم . الجبل الاصفر.
ــ صبري السيد بكر ــ يهوى جمع الطوابع والسباحة. القاهرة ــ ٧ شار ع الدقي بالجيزة.
ــ عثمان علي محمد ــ يهوى المطالعة والرحلات. القاهرة ــ ١١٤ شارع محمد شلبي بحدائق القبة.
ــ محمد احمد شعبان . يهو ى كرة القدم وجمع الطوابع. القاهرة ــ ٢ شارع عبده بدران بالمنيل شقة ١٢ .
ــ محمد هشام الانور ــ ١٣ سنة. يهوى جمع الطوابع والصور. الاسكندرية ١١ شارع الفراعنة شقة ٩ .
ــ صبري شاكر حسين شاكر ــ يهوى جمع الطوابع. ٤ شارع عبد الوهاب النجار بمصر الجديدة .
ــ ماهر اسحق ــ ١٣ سنة. يهوى جمع الطوابع والمناظر. ٣ شارع البعثة بشبرا ــ القاهرة.
ــ محمد قاسم حسين ــ يهوى جمع الطوابع والصور. القاهرة ــ شهيرا خيت.
ــ محمد احمد محمد اسماعيل ــ ١٧ سنة. يهوى تبادل الطوابع. اسوان ــ شارع سعد زغلول.
ــ محمد فؤاد سالم ــ ٢١ سنة. يهوى تبادل الصور والمطالعة. ٢٦ شارع ممتاز ــ السيدة زينب.
ــ سيد ابراهيم محمد البنان ــ ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع والمطالعة. الاسكندرية ــ ٦ شارع النصر شقة ٥٣.
ــ بهاء نسيم مشرق ــ ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع. القاهرة ــ ١٥ شارع عبده بدران بمنيل الروضة.
ــ الآنسة فاطمة حسن حسني ــ ١٧ سنة. تهوى جمع الصور والرسم. القاهرة ــ ١ شارع المقطم قسم الخليفة.
ــ فريد سمير مفتاح . يهوى جمع الطوابع. محافظة بني سويف ــ مركز النشء.
ــ مجدي قاسم مكي ــ ١٢ سنة. يهوى كرة القدم والمطالعة. امبابه ــ شارع مكي منزل ٦ .
ــ كمال عبد الغني ابو زيد . يهوى كرة القدم والمطالعة. السيدة زينب ــ شارع الناصرية ــ بناية ١٢ .
ــ الآنسة فكرية نجم الدين ــ ١٨ سنة. تهوى المطالعة والسباحة. القاهرة ٢٣ شارع الحجاز بمصر الجديدة.
ــ فيصل ، فؤاد ، فوزات نجم الدين ــ ١٤ ، ١٧ ، ١٣ سنة . هوايتهم جمع الطوابع (والجودو). القاهرة ٢٣ شارع الحجاز بمصر الجديدة.
ــ الآنسة سهام رفعت ــ ١٨ سنة. تهوى السباحة والمطالعة. القاهرة ــ ٢٣ شارع الحجاز بمصر الجديدة.
موريس رزق عبد الملك ــ ١٩ سنة. يهوى السباحة وتبادل الطوابع. الاسماعيلية ــ شارع وادي حلفا ــ رقم ٥٠ .
ــ الآنسة نعمت محمد اسعد المنجوري ــ ١٦ سنة. تهوى تبادل الصور والمناظر. القاهرة ١٠ شارع الحداد بكوبري القبة.
ــ طارق محمد شفيق محمد ــ يهوى تبادل الطوابع والصور. محافظة المنوفية ــ ٢٥ شارع مدرسة الزراعة.
ــ الآنسة سامية سامي الضعيف ــ ١٦ سنة. تهوى تبادل المناظر. الاسكندرية ــ ١٠ شارع نصر ابو الوفا بمحرم بك.

ــ فاروق عبد الحليم عبد الصمد ــ ١٦ سنة. يهوى جمع الطوابع والصور. القاهرة ــ ١٦ شارع دمنهور بمصر الجديدة.
ــ ضياء ابو حسين ــ ١٨ سنة. تهوى تبادل الصور.
ــ منى ضياء ابو حسين ــ ١٦ سنة. تهوى الرسم.
ــ شادية ضياء ابو حسين ــ ١٢ سنة. تهوى المطالعة. منفلوط ــ بواسطة السيد ضياء ابو حسين.
ــ ابراهيم عبد اللطيف ابراهيم ــ ١٧ سنة. يهوى جمع الطوابع والمناظر والمطالعة. طنطا ــ شارع بسيوني المنشاوي
ــ محمد ايهاب محمد صلاح الدين يهوى المطالعة والسباحة. القاهرة ــ ١٤ شارع محمد شاكر بالحلمية الجديدة.

١٩٦٦ / ٢ /


مجموعة شيّقة لمكتبتك !!
السنة الأولى لمجلة
سوبرمان
في أربعة مجلّدات


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس